

Частное учреждение образовательная организация высшего образования
"Омская гуманитарная академия"

ПРОГРАММА
вступительного экзамена
45.06.01 Языкознание и литературоведение
(код и наименование направления)

Направленность: 10.01.01 Русская литература
(профиль подготовки)

Составитель:

д.филол.н., профессор  / Еремеев А.Э./

Рекомендована решением кафедры
Филологии, журналистики и массовых
коммуникаций:

протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

Зав. кафедрой
д.полит.н., профессор  / Евдокимов В.А./

Введение

Предлагаемый программный материал имеет целью сконцентрировать внимание экзаменуемых на некоторых важных явлениях и вопросах, обуславливающих специфику русского литературного процесса в России в XIX веке. Экзамен проводится в форме научного собеседования, имеющего целью выяснить не только объем и глубину знаний поступающего в аспирантуру, но и его интеллектуальный потенциал, необходимый для написания диссертационной работы.

ЛИТЕРАТУРА XI-XVI ВЕКОВ.

В основу этой части программы положены курсы истории древнерусской литературы XI-XVI в. с привлечением некоторых разделов из курсов палеографии и текстологии.

I. Основные особенности изучения древнерусской литературы. Рукописный характер литературы этого периода. Сборники постоянного и подвижного состава. Летописи, летописно-хронографические компиляции как сборники. Ансамблевый характер древнерусской литературы. Древнерусская литература и текстология. Сборники как «контекст непосредственного бытия» древнерусского текста. Значительные утраты древнерусских текстов: необходимость и возможности реконструкции репертуара литературы IX-XVI вв.

II. История русской литературы IX-XVI вв. Общеславянский период (IX— начала XI вв.) — общий исток литературы южных, восточных и западных славян. Переводная христианская литература — основной фонд литературы этого периода. Устное творчество. Культура ораторской речи. Деловая письменность. Усвоение византийской православной традиции. Значение этого периода в формировании оригинальной литературы Киевской Руси.

Киевский период русской литературы (XI — конец XII в.) и литература периода укрепления Владимиро-Суздальского княжества и ослабления Киева (конец XII - первая треть XIII в.). Развитие переводческих традиций предыдущего периода. Переводы разнообразных литературных жанров: от кратких житий до развернутых полотен исторических хроник. Место переводной литературы в литературном процессе. Участие переводной литературы в формировании поэтики оригинальной русской литературы. Появление собственной литературы. Возникновение и развитие летописания. Развитие летописной формы. Летопись и Хронограф. Ораторская проза древнерусского периода. Житийная и патериковая традиции. Повести. Жанровый состав литературы, связь с фольклором, особенности языка и стиля. Современные проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Литература периода феодальной раздробленности (начало XIII в.— середина XIV в.). Оформление эпического стиля в литературе. Стилистические этикетки в воинских повестях.

Литература периода укрепления Московского княжества (середина XIV - конец XV в.). Тема собирания Земли русской. Летописание. Повести. Видения. Послания. Роль Новгородской, Тверской, Рязанской, Суздальско-Нижегородской и других областных литератур в становлении общерусских литературных традиций XV века. Великорусская литература (конца XV - XVI в.). Время централизации литературы. Развитие публицистики. Авторское начало. Изменение исторического повествования в XVI в. Смещение жанров. «Литературные школы» в публицистике XVI века. Прообраз новой литературы в литературных опытах XVI в.

III. Проблема метода древнерусской литературы как литературы позднего Средневековья. Метод или методы. Поэтика художественных обобщений. Этикет, абстрагирование,

традиционность, «средневековый историзм». Поэтика литературных средств. Жанровая специфика древнерусской литературы. Жанр — стили — метод.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII - XVIII ВВ.

Перестройка жанровой системы в XVII веке. Утрата средневековыми жанрами этикетных свойств. Интенсивный процесс жанрообразования: влияние фольклора и деловой письменности на литературу. Усиление авторского начала, формирование индивидуальных стилей. Освобождение художественной литературы от служебных функций. Вымысел в историческом повествовании, легендарный материал как основа повествования.

Демократические тенденции литературы первой половины XVII века, социальное расслоение литературы во второй его половине. Появление демократической сатиры. Использование демократической сатирой старых форм при новом содержании: жанры-оксюмороны, пародии. ("Калязинская челобитная", "Лечебник на иноземцев", "Служба кабаку" и др.)

Русское барокко (творчество С. Полоцкого, К. Истомина, С. Медведева). Декоративность и умеренность, своеобразный энциклопедизм и философская направленность стиля С.Полоцкого. Описание мира как предельно заполненного пространства, сочетающего высокое и низкое в повестях второй половины XVII века («Служба кабаку», «Повесть о Горе-Злочастии», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Житие протопопа Аввакума», переводные произведения).

Подготовка литературы XVIII века всем ходом развития литературы предшествующих веков и устным народным творчеством. Сохранение в реальной художественной практике этой преемственности. Классицизм - теория и художественная практика (творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Формирование классицизма в России в эпоху Просвещения, особенности его философского обоснования. Национальные традиции в русском классицизме.

Зарождение в рамках классицизма иных эстетических систем — сентиментализма, просветительского реализма. Полифония литературного процесса второй половины XVIII века. Классицизм и тенденции предромантизма (сентиментализма, просветительского реализма). Рукописные сборники древнерусской традиции как «народные книги». Развитие сентиментализма; просветительский реализм в последней трети XVIII века. Расцвет русского Просвещения. Просветительская идея о внесловной ценности человека и крестьянский вопрос в русской литературе этого периода (журналы Н. Новикова). Появление демократического течения в развитии русской прозы (М. Чулков, М. Попов). Эволюция оды (Г. Р. Державин), трагедии (Я. Б. Княжнин). Появление новых тенденций в развитии поэзии (журналы «Полезное увеселение», «Свободные часы», ироническо-комические поэмы В. Майкова, «Древняя повесть в вольных стихах» И. Богдановича).

Частный человек с его неповторимым внутренним миром как объект художественного анализа в литературе сентиментализма. Критерии ценности человека в творчестве Н. М. Карамзина.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

1. Методологические проблемы изучения русской литературы XIX века
Концепция классовой борьбы в теоретических работах советских литературоведов.
Периодизация литературного процесса. Освободительное движение и литература.

Трактовка мирового значения русской литературы как следствия «мирового значения русской революции». Методологическая односторонность такого подхода. Учет общечеловеческого духовного опыта и «вечных» культурных ценностей. Русская литература и духовная культура. Христианский тип культуры и русская классическая литература. Специфика восприятия и отражения элементов христианской культуры в творчестве русских писателей-классиков. Проблема системного изучения литературного процесса и развития духовной культуры в России в XIX веке.

2. Русский романтизм

Романтизм как тип художественного мышления, направление и метод. Исторические условия возникновения русского романтизма и его типологические особенности. Романтизм как литературное направление: вопросы периодизации. Течения романтизма. Романтизм и реализм в динамике литературного процесса.

3. Русский реализм

Реализм как тип художественного мышления, как направление и метод. Реализм как направление: вопросы периодизации. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма XIX века. Типология русского реализма. Течения реализма.

4. Творчество А.С. Пушкина

Методологические проблемы интерпретации творчества Пушкина. Пушкин и революционное движение в России. Пушкин и духовная культура. Пушкин — представитель особого течения русского романтизма. Пушкин и Жуковский. Пушкин и Рылеев. Романтическое творчество Пушкина. «Южные поэмы» и проблемы историзма. Выработка поэтом философско-исторической системы взглядов. Художественный вымысел в границах исторического правдоподобия: трагедия «Борис Годунов», поэма «Полтава». Возникновение замысла романа в стихах. Развитие замысла. Планы. Канонический текст романа «Евгений Онегин», состав и особенности. Образ автора в романе и его соотношенность с системой других художественных образов. Романский принцип в поэтике Пушкина. Проблема романизации в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Проза Пушкина. «Капитанская дочка» и проблема жанровой трансформации.

5. Творчество М.Ю. Лермонтова

Проблема творческого метода Лермонтова. Творческая эволюция Лермонтова и художественный метод: соотношение романтических и реалистических элементов в поэтической системе писателя. Нравственно-этическая концепция Лермонтова и воплощение ее в универсальном «мирообразе». Художественная структура «мирообраза». Поэтические модификации устойчивого «мирообраза»: «Демон», «Герой нашего времени», «Штосс». Творчество Лермонтова в контексте духовных исканий эпохи.

6. Творчество Н.В. Гоголя

Методологические вопросы, связанные с изучением творчества Гоголя. Гоголь и русский реализм. Циклы повестей и рассказов. «Позднее» творчество Гоголя и проблема «падения» его как художника. Точка зрения на эту проблему Белинского. Соотношенность «раннего» и «позднего» этапов творчества Гоголя. Замысел поэмы «Мертвые души». Жанровая специфика, жанровые аналогии. «Размышления о Божественной Литургии» — комментарий к религиозно-этической основе замысла поэмы. «Выбранные места из

переписки с друзьями» в системе «позднего» творчества Гоголя. Гоголь-художник и проповедник.

7. Творчество Ф.М. Достоевского

Судьба творческого наследия Достоевского в советскую эпоху. Новаторство Достоевского-художника и интерпретация поэтики писателя М.М. Бахтиным. Концепция «полифонизма» и «карнавальности». Постбахтинский период изучения творчества Достоевского. Романы Достоевского. Типология образов в художественной системе Достоевского. Социальные и религиозные основы его романов. Проблема их системного единства.

8. Творчество Л.Н. Толстого

Методологические проблемы, связанные с пересмотром классового подхода к творчеству писателя. Ошибочность интерпретации «кричащих противоречий» Толстого. Единство его художественной системы. Социально-исторические и религиозно-этические составляющие системы. Принцип художественного ансамбля в раннем творчестве Толстого. Структурирующая роль «мысли народной». Психологический аспект этой «мысли». Ее модификации в романах «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Усиление религиозных тенденций. Позднее творчество Толстого: дидактика и художественность.

9. Творчество И.С. Тургенева

Позиции советского литературоведения в истолковании творчества Тургенева: Тургенев и русский либерализм, Тургенев и революционные демократы, Тургенев и русское просветительство. Чернышевский, Добролюбов, Писарев о Тургеневе. Проблема веры в произведениях писателя. Попытки найти и определить «вечные» духовные ценности. Проблема «вечного» в творческой системе Тургенева.

10. Творчество А.П. Чехова

Периодизация творческого пути Чехова. Эволюция творчества писателя. Жанровое разнообразие и поиски «большой формы». Чехов-мастер рассказа. Чехов-драматург.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2010.— 296 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кормилов С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14179>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебная программа и методические рекомендации для аспирантов/ О.М. Панфилов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23645>.
5. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.А. Акулова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2014.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30405>.
6. Андерсон Перри Истоки постмодерна [Электронный ресурс]: монография/ Андерсон Перри— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2011.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7295>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Сиднева Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2007.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18679>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ломоносовъ, 2013.— 480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18276>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268>.— ЭБС

«IPRbooks»

11. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13180>.— ЭБС «IPRbooks»,
13. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2005.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36359>.— ЭБС «IPRbooks»
14. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22112>.— ЭБС «IPRbooks»
16. Николаева Т.М. О чем рассказывают нам тексты? [Электронный ресурс]/ Николаева Т.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 324 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28635>.— ЭБС «IPRbooks»
17. Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ К.В. Басирова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 209 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21102>.— ЭБС «IPRbooks»
18. Сафронова Л.В. Постмодернистский текст [Электронный ресурс]: поэтика манипуляции/ Сафронова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2009.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20335>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 2. Стихосложение и литературный процесс [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые

данные.— М.: Владос, 2003.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14180>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13180>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мархинин В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 428 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27266>.

4. Ясницкий Л.Н. Современные проблемы науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ясницкий Л.Н., Данилевич Т.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014.— 295 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6525>.

5. Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения. Современные тенденции [Электронный ресурс]: коллективная монография/ В.В. Бардакова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Планета, 2014.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40756>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Богданова О.В. Литературные стратегии Виктора Пелевина [Электронный ресурс]/ Богданова О.В., Кибальник С.А., Сафронова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2008.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27057>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Смирнова А.И. Русская проза второй половины XX века. Вектор развития [Электронный ресурс]/ Смирнова А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26590>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зайцев В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155>.— ЭБС «IPRbooks»

11. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I [Электронный ресурс]/ Топоров В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 2001.— 912 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15008>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография/ Белянин В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Генезис, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19371>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера – история [Электронный ресурс]/ Лотман Ю.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1999.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35650>.— ЭБС «IPRbooks»
14. Сафронова Л.В. Постмодернистский текст [Электронный ресурс]: поэтика манипуляции/ Сафронова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2009.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20335>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Сидорина Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде [Электронный ресурс]/ Сидорина Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 654 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27848>.— ЭБС «IPRbooks»
16. Умнова М.В. «Делать вещи нужные и веселые...». Авангардные установки в теории литературы и критике ОПОЯЗа [Электронный ресурс]/ Умнова М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27836>.— ЭБС «IPRbooks»
17. Чертов Л.Ф. Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике [Электронный ресурс]/ Чертов Л.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35630>.— ЭБС «IPRbooks»