

27 июля

День памяти Михаила Юрьевича Лермонтова

1814-1841



**Поэзии чудесный  
гений...**

*«Его жизни суждено было  
проблеснуть  
блестящим метеором,  
оставить после себя  
длинную струю света и  
благоухания и –  
исчезнуть во всей красе  
своей»*

В. Г. Белинский

Михаил родился 3 октября (15 октября) 1814 года. Большую часть своего детства будущий писатель провёл в Тарханах, в усадьбе бабушки, которая и занималась его воспитанием. Мать Лермонтова ушла из жизни рано, когда мальчику было всего 3 года, отецк воспитанию ребёнка, стараниями властной бабушки, не допускался. Благодаря бабушке Михаил получил замечательное домашнее образование. В 1828 году Лермонтов поступает учиться в Благородный пансион Московского университета. Здесь он начинает свой творческий путь, а также знакомится со многими интереснейшими людьми, которые впоследствии повлияют не только на творческий путь писателя, но и на его судьбу в целом.

## Семья Лермонтовых

Отец  
Юрий  
Петрович



Мать  
Мария  
Михайловна



Бабушка  
Елизавета  
Алексеевна  
Арсеньева



# Два гения русской поэзии



Первые стихи Лермонтов написал в 14 лет. Творческая деятельность его продолжалась 13 лет. За это время он успел создать огромный литературный мир и сделаться величайшим русским поэтом. Всероссийская слава пришла к нему после опубликования стихотворения, написанного в день гибели А.С.Пушкина - «На смерть поэта».

Вместе со славой пришли испытания - Лермонтов подвергался гонениям властей и дважды ссылался на Кавказ за это стихотворение.

# Особенности художественного мира Лермонтова

Творческая деятельность М. Ю. Лермонтова протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году. Эта общественная обстановка наложила отпечаток на поколение, к которому принадлежал и Лермонтов, на его характер и творчество. По стихам поэта можно проследить судьбу поколения.

Между поэтом и жестокой действительностью, которая извращала и уничтожала самые возвышенные чувства, сложились враждебные отношения, конфликт, который не мог закончиться примирением. Его разрешение неминуемо предполагало гибель одного из действующих лиц исторической драмы.

Созданный реакцией общественный климат убил Лермонтова-человека, но Лермонтов-поэт, как бы предугадавший свою участь задолго до катастрофы у подножия горы Машук, нанес самодержавному режиму неотразимый нравственный удар. Прав личности стали для Лермонтова единственным критерием оценки действительности

Сложное противоборство чувств, трагизм судьбы поэта в светском обществе открывается в стихотворении «Смерть Поэта», написанном Лермонтовым после трагической гибели А. С. Пушкина. Скорбь и горечь, грусть и восхищение, боль и негодование звучат в стихотворении. В стихотворении три героя: Пушкин — «невольник чести», светская толпа и поэт, ее клеймящий и оплакивающий Пушкина. Толпа не оценила истинного таланта, не поняла подлинного искусства. Поэт открыто указывает на истинных убийц — это бездушное светское общество, которое направляло руку убийцы:

***Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!***

И в этом обществе Пушкин был так же одинок, как и Лермонтов:

***Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит!***

В последней части стихотворения поэт выносит приговор убийцам и высказывает веру в возмездие:

***И вы не смоете всей вашей черной кровью  
Поэта праведную кровь!***

Лермонтов выступал с гневным обличительным протестом против тех порядков, которые царили в России. В его произведениях звучит презрение к современности, отрицание ее, жажда борьбы и тоска, отчаяние от сознания своего одиночества и бессилия. Но это презрение поэта выражено не к родине, а к историческому моменту, и обществу, так называемому «высший свет», в котором жил поэт.

# Тема Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова

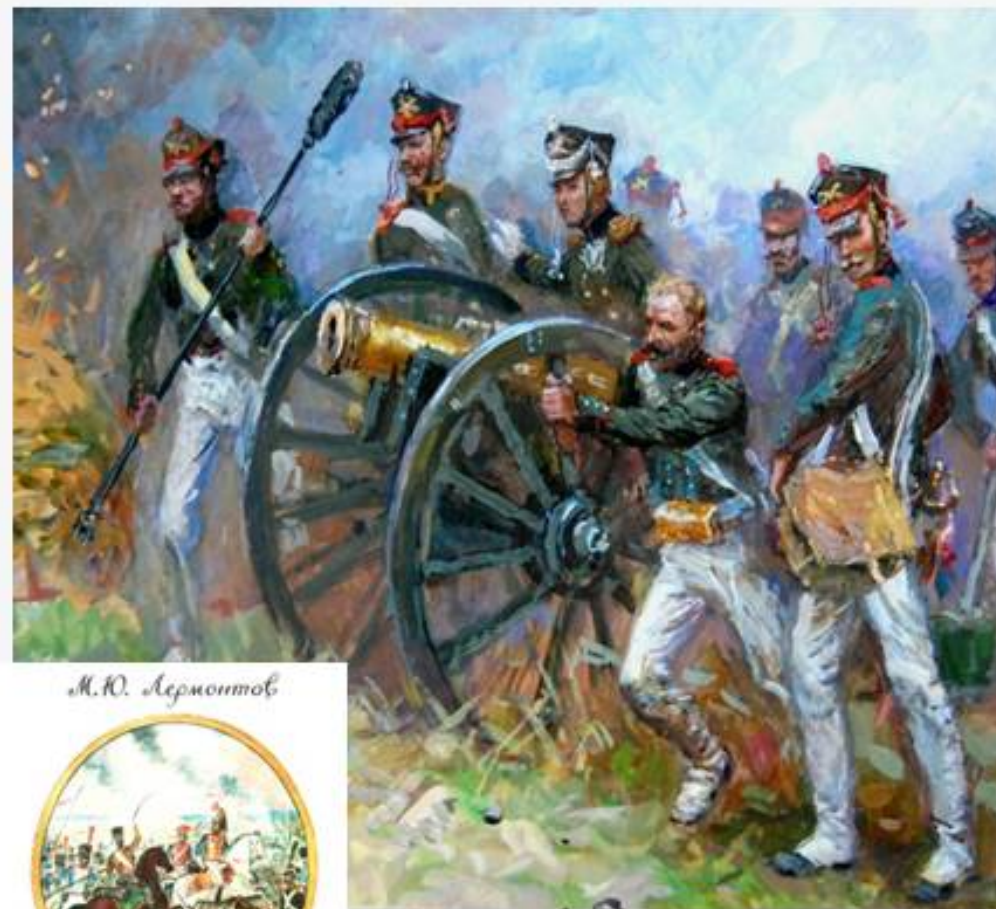
Тема Родины занимает в творчестве М.Ю. Лермонтова одно из ведущих мест, но раскрывается им неоднозначно.

Лермонтов создает конкретно-исторический образ России, он тесно связан с темой «потерянного поколения», важной для творчества поэта.

Тема исторической судьбы поколения 30-х годов раскрыта в стихотворении «Бородино». Это отклик на события 1812 года, поэт говорит о героическом прошлом России.

При этом Лермонтов явно делает на этом акцент, повторяясь. Прославляя подвиги предшественников, поэт осуждает современников за бесславно прожитую жизнь.

Стихотворение представляет собой как бы диалог поколения поэта с поколением отцов, участников войны, в лице старого солдата.



*М.Ю. Лермонтов*



**БОРОДИНО**

# «Маскарад»

Все мы знаем Лермонтова-поэта по его стихам, однако Лермонтов-драматург знаком не каждому из нас. А между тем его коронный психологизм наиболее полно раскрылся именно в жанре пьесы, которая входит в золотую коллекцию театральных репертуаров.

Работа над «Маскарадом» шла в течение 1835-1836 годов. К этому Лермонтов уже успел близко познакомиться со светской жизнью и в частности с развлечениями в доме Энгельгардта. Тамошние маскарады и послужили основой для развития конфликта в пьесе. Цензоры были поражены резкостью критики, направленной в адрес столь популярного в то время развлечения и места его проведения. Это сослужило дурную службу произведению. Михаил Юрьевич несколько раз переписывал пьесу, но ни одна редакция ни была одобрена. Читатель познакомился с «Маскарадом» только после смерти автора; он был опубликован в 1842 году.

В 1941 году режиссёром Сергеем Герасимовым снят советский полнометражный чёрно-белый художественный фильм «Маскарад», поставленный на киностудии «Ленфильм».



# Творческое наследие



# Музыкальные произведения на стихи М.Ю.Лермонтова

По определению И.Л. Андроникова, в стихах Лермонтова подчеркнута «мелодическая интонационная структура стиха». Н.П. Огарев писал о его стихах: «Они так изящно выражены, что их можно петь да еще на совсем своеобразный лад. Из них каждое, смотря по объему, или песня, или симфония». Творчество Лермонтова привлекало и привлекает до сих пор внимание русских и зарубежных композиторов. Углубленное проникновение музыки в его поэзию началось с романсов М.А. Глинки, А.В. Варламова, А.С. Даргомыжского, А.Г. Рубинштейна. Не ограничиваясь вокальной лирикой, композиторы использовали лермонтовские сюжеты и образы в симфонической и оперной музыке. На лермонтовские темы написано свыше 2,5 тысяч музыкальных сочинений (800 композиторами), в т.ч. 50 опер, 10 балетов, комическая опера, свыше 50 симфоний, поэм и кантат, а также музыка к спектаклям и кинофильмам.

«Выхожу один я на дорогу....»

Стихотворный размер и ритмика произведения таковы, что, по мнению историка Василия Ключевского, композитору, читающему «Выхожу один я на дорогу», не составит труда «подобрать мотивы и звуки при переложении на ноты». Поэтому в разные годы к стихотворению обращались не только профессиональные авторы, но и музыканты-любители. Среди них — Пётр Булахов, Константин Вильбоа, Николай Огарёв, заметивший, что лермонтовские строчки «так изящно выражены, что их можно не только читать, их можно петь, — да ещё на совсем своеобразный лад». В общей сложности известно более двадцати вариантов романсов и песен «Выхожу один я на дорогу»<sup>[8]</sup>.

Наибольшую известность получил вариант, написанный в 1861 году Елизаветой Шашиной. Она была композитором-любителем и выступала на концертах вместе с сестрой. Сочинённый Шашиной романс воспринимается публикой как народная песня



# М.Ю. Лермонтов и Кавказ





## Картины М.Ю. Лермонтова

Помимо поэтических способностей, природа одарила Михаила Юрьевича Лермонтова разнообразными талантами. Он играл на скрипке, рояле, замечательно пел, сочинял музыку, решал сложные математические задачи, был сильным шахматистом и с особой охотой занимался живописью. Сохранилась серия картин Лермонтова, выполненных маслом, множество акварелей, рисунков пером, карандашом во время нахождения на Кавказе, который Лермонтов очень любил.

# Пророк

Лермонтов написал стихотворение “Пророк” в 1841 году незадолго до смерти, это его последнее произведение.

Опубликовано оно было в 1844 году в “Отечественных записках”. Его отношения с общественностью значительно ухудшились: к тяжёлому характеру поэта прибавилась проблема неустройства в плане карьеры и разлад в личной жизни.

Это способствовало общему направлению в стихах 1841 года. Существует мнение, что рождение стихотворения “Пророк” – следствие споров Лермонтова с Одоевским В. Ф. Тема поэта и его признания была камнем преткновения в их горячих спорах. Большинство критиков признаёт, что это одно из лучших стихотворений Лермонтова.



С тех пор как вечный судия  
Мне дал всеведенье пророка,  
В очах людей читаю я  
Страницы злобы и порока.  
Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камни.  
Посыпал пеплом я главу,  
Из городов бежал я нищий,  
И вот в пустыне я живу,  
Как птицы, даром божьей пищи,  
Завет предвечного храня,  
Мне тварь покорна там земная,  
И звезды слушают меня,  
Лучами радостно играя.  
Когда же через шумный град  
Я пробираюсь торопливо,  
То старцы детям говорят  
С улыбкою самолюбивой:  
«Смотрите: вот пример для вас!  
Он горд был, не ужился с нами:  
Глупец, хотел уверить нас,  
Что бог гласит его устами!  
Смотрите ж, дети, на него:  
Как он угрюм, и худ, и бледен!  
Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!»

# ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ



Михаил Юрьевич Лермонтов  
погиб 27 июля 1841 года на  
дуэли с Мартыновым в  
Пятигорске.

Внезапная смерть Лермонтова  
стала неоценимой потерей для  
русского литературного мира.  
Михаил Юрьевич окончил свой  
жизненный путь, когда ему  
было всего 26 лет.

Но все же он успел оказать  
огромное влияние на  
литературу XIX и XX веков  
М.Ю. Лермонтов похоронен в  
фамильном склепе в с. Тарханы,  
в родовом поместье.